



Liebe FreundInnen der IGRC,
mit unserem Newsletter wünschen wir euch einen schönen Sommer!

Liebe Grüße, Martina Haager
IGRC Management

I M B L I C K P U N K T

INTERNATIONALE
GESELLSCHAFT
ROSALIA CHLADEK **IGRC**



Claudia Fleischle-Braun / Krystyna Obermaier / Denise Temme (Hg.)

Zum immateriellen Kulturerbe des Modernen Tanzes

Konzepte – Konkretisierungen – Perspektiven

Der Moderne Tanz mit seinen pädagogisch-künstlerischen Konzepten (Chladek®-System, Elementarer Tanz, Laban/Bartenieff-Bewegungsstudien und Jooss-Leeder-Methode) wurde 2014 von der Deutschen UNESCO-Kommission in die bundessweite Liste des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen.

Welche Bedeutung haben diese vier Ausprägungen des Modernen Tanzes im zeitgenössischen Tanzgeschehen und in der akademischen Tanz- und Tanzpädagog-Ausbildung?

Die Beiträger_innen des Bandes, darunter Vertreter_innen der vier Systeme als auch der Erziehungswissenschaft, Philosophie, Sportwissenschaft und Tanztherapie, untersuchen die künstlerisch-pädagogischen Konzepte in ihrer Vermittlungspraxis und gehen ihren Entwicklungen und Übersetzungen, Eigentümlichkeiten und Gemeinsamkeiten nach.

In der im Anhang beigefügten pdf-Datei sind die Einzelbeiträge im Inhaltsverzeichnis aufgelistet.

Autoreninterview mit den Herausgeberinnen:

1. Warum ein Buch zu diesem Thema?

2014 wurde der Moderne Tanz mit seinen verschiedenen ästhetischen Spielarten und Vermittlungsformen in die Liste des immateriellen Kulturerbes der Deutschen UNESCO-Kommission aufgenommen. Die Träger-Einrichtungen nahmen diese Auszeichnung zum Anlass, im gemeinsamen Dialog vier der in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstandenen tanzkünstlerisch-pädagogischen Konzepte hinsichtlich ihrer Transformationen und ›Übersetzungen‹ zu untersuchen und deren gegenwärtige Bedeutung zu hinterfragen.

2. Welche neuen Perspektiven eröffnet Ihr Buch?

Das Buch eröffnet einen neuen Denk-Horizont, da sich der wissenschaftliche Diskurs über den Umgang mit dem (im)materiellen Erbe der Tanzmoderne und dessen Weitergabe bislang vorwiegend auf Fragen der Übertragung und Re-Konstruktion von choreografischen Tanzwerken konzentrierte. Die pädagogisch-didaktische Ebene der Vermittlungspraxis wurde nur am Rande thematisiert. Unser Buch fördert durch seinen multiperspektivischen Zugang insbesondere die reflexive Auseinandersetzung mit Fragen der gegenwärtigen Vermittlung von tanzkünstlerischen Praktiken und Konzepten des Modernen Tanzes.

3. Welche Bedeutung kommt dem Thema in den aktuellen Forschungsdebatten zu?

Der im Buch beschriebene Ansatz einer transdisziplinären Praxisforschung ist auf dem Gebiet der Tanzforschung wie auch in der Pädagogik von großer Aktualität. Aufgrund der kulturellen Diversität und zunehmenden Virtualisierung unserer Gesellschaft ist die Frage der Bedeutung des Körpers bzw. von Bewegung und Tanz – z.B. als Medium des Körperausdrucks und für Prozesse der Identitätsentwicklung – von grundlegender Bedeutung. Für die fachdidaktische Lehre und Forschung könnte unser Buch deshalb anregend sein, weil darin elaborierte Praxeologien des Modernen Tanzes mit ihrem immanenten Körper- und Bewegungswissen in ihrem zeitbedingten Wandel thematisiert sind.

4. Mit wem würden Sie Ihr Buch am liebsten diskutieren?

Mit jungen oder zukünftigen Tanzpädagogen und Tanzschaffenden, die sich neugierig auf eine historische Spurensuche in ihrem Fach einlassen, mit Fachkollegen, die in der in Aus- und Weiterbildungskontexten tätig sind, mit Vertretern und pädagogischen Fachkräften von Bildungsträgern, mit Bildungspolitikern, Erziehungswissenschaftlern und Anthropologen.

5. Ihr Buch in einem Satz:

Ein Grundlagenbuch, das dem (im)materielles Kulturerbe des Modernen Tanzes gewidmet ist, und das sich mit grundlegenden tanzpädagogischen bzw. tanzdidaktischen Themen seiner Weitergabe und Vermittlung auseinandersetzt.

04/2017, 328 Seiten, kart., zahlr. z.T. farb. Abb.

ISBN 978-3-8376-3802-8

Erhältlich bei www.transcript-verlag.de

Printausgabe: € 29,99

E-Book: € 26,99



Termine - Ausbildungsbeginn 2017/18 in Wien:

Berufsbegleitende Ausbildung in Bewegungs- und Tanzpädagogik im Chladek®-System

Dauer: 18 Wochenenden, jeweils Samstag von 9.00 bis 17.30h und Sonntag 9.00 bis 16.00h

1. Ausbildungsjahr:

14./15. Oktober 2017

25./26. November 2017

16./17. Dezember 2017

20./21. Januar 2018

17./18. Februar 2018

17./18. März 2018

21./22. April 2018

26./27. Mai 2018

16./17. Juni 2018

Ort: RAUM für TANZ, Neubaugasse 31, Stiege 2 im Hof, 1070 Wien
Infos: Pia Brozca, pia.brocza@rosalia-chladek.com, +43 (0)699 819 936 80

Chladek® -TANZWERKSTATT/SOMMERWORKSHOP in Klagenfurt:

Samstag, 8. Juli 2017 und

Sonntag, 9. Juli 2017

Die 2-tägige Intensive bietet Zeit und Raum die tänzerische Spurensuche weiter zu vertiefen und zum kreativen Ausdruck zu bringen. Die Tanzwerkstatt bietet eine fundierte Grundlage für Menschen, die allgemein an Tanz und Bewegung interessiert sind, aber auch für spezielle Berufsgruppen, bei denen Körper und Bewegung ein zentrales Thema sind. Differenzierte Wahrnehmung, Erlebnisfähigkeit und das Verstehen von Bewegungsprinzipien ermöglichen einen bewussten Lernprozess und eröffnen so einen Weg zum künstlerischen Tanz.

Dieser Sommer-Workshop gibt einen Einblick in folgende Bereiche:

1. Bewegungsanalyse/Tanztechnik
2. Improvisation/Tanzgestaltung/Choreographie
3. Wechselwirkung von Musik und Bewegung

Leitung: Ursula Schebrak-Carcich

Zeit: 10.00 - 16.00h täglich (inkl. Mittagspause)

Ort: Franz von Sales Zentrum, Franz von Sales Platz 1, 9020 Klagenfurt

Kosten: € 150,-

Info/Anmeldung: Ursula Schebrak-Carcich, movement.art@aon.at, +43(0)463 310326,
Mobil +43 (0)664 73169323

Graham-Workshop:

Donnerstag, 13. Juli 2017

Modern Graham Master class, Vienna meets ... Diplomacy on Stage event

ACD – Agency for Cultural Diplomacy DanceArts platform in cooperation with Brazillian Modern Dance Congress organizes introductory workshop and master class for all interested in contemporary dance practice based on modern dance resources created by American modern dance pioneer, Ms. Martha Graham. At the first glance participants will join the ACD – Dance Ambassador Award Ceremony and LiLa dance syllaby on strategic imagination lead by Tatjana Sehic and than continue with Master dance class, lead by Andrea Raw (120 min.).

Leitung: Andrea Raw

Zeit: 17.00-19.30h

Ort: Raum für Tanz, Neubaugasse 31, 1070 Wien

Kosten: € 25,-

Anmeldung/Info: info@acdvienna.org

Sommertraining in Wien:

Montag, 10. Juli - Mittwoch, 12. Juli 2017

Montag, 21. August - Mittwoch, 23. August 2017

Sommertraining: Zeitgenössisches Ballett und Tanz-Impro

In den Monaten Juli und August gibt es wieder ein Sommertraining für Zeitgenössisches Ballett in unterschiedlichen Levels (auch für Tanz-AnfängerInnen)!

Weitere Infos unter www.evamaria-kraft.at

Ort: RAUM für TANZ | Eva-Maria Kraft, Neubaugasse 31 (im Hof, Stiege 2), 1070 Wien

Anmeldung und Information: Eva-Maria Kraft, BA; mail@evamaria-kraft.at oder +43 650 4343773

Veranstaltungstipp:

Samstag, 5. August 2017

Performance der Berufsbegleitende Ausbildung in Bewegungs- und Tanzpädagogik im Chladek®-System

Studierende zeigen ihre selbst kreierte Tanzgestaltungen und Choreografien.

Zeit: 16.00h

Ort: Don Bosco Haus Festsaal, St. Veit Gasse 25, 1130 Wien

Freier Eintritt!



Termine - Ausbildungsbeginn 2017/18 in Wiesbaden:

Berufsbegleitende Ausbildung in Bewegungs- und Tanzpädagogik im Chladek®-System

Dauer: 18 Wochenenden, jeweils Samstag von 9.30 bis 18.30h und Sonntag 9.30 bis 17.00h

1. Ausbildungsjahr:

14./15. Oktober 2017

11./12. November 2017

09./10. Dezember 2017

13./14. Januar 2018

10./11. Februar 2018

10./11. März 2018

14./15. April 2018

12./13. Mai 2018

09./10. Juni 2018

Ort: tanzraum Ute Bühler, Hallgarterstr. 4, 65197 Wiesbaden

Infos: Eva Lajko, eva.lajko@rosalia-chladek.com, +49 (0)681 938 35 10

Mobil: +49 (0)170 183 92 18

Chladek®-TANZWERKSTATT/Berlin:

Samstag, 23. September 2017

Tanzlust und Körperwissen

Ganzheitliche und wahrnehmende Körperbildung, Kreativität und Bewegungspotenzial kann und soll sich durch angeleitete Improvisation voll entfalten. Die Beziehung zum eigenen Körper wird durch intensive Bewegungsschulung und neue Erkenntnisse der Faszienforschung vertieft. Die Tanzwerkstatt fördert Beweglichkeit unabhängig von den Vorkenntnissen der Teilnehmerinnen.

Leitung: Margit Szlezak

Ort: Berlin, wird noch bekannt gegeben

Zeit: 11.00 - 14.00h

Kosten: € 40,-/ pro Werkstatt

Info/Anmeldung: Margit Szlezak, +49 (0)30 - 321 52 71, arc.tanz@gmx.de

WORKSHOP Saarbrücken:

Samstag 09. September 2017 10h - 18h

Kraftvoll aus der Körpermitte - Der Schwerpunkt als Ausgangspunkt und Zentrierung der Bewegung

Der Fokus in diesem Workshop gilt dem Aufspüren und Entdecken des Körperschwerpunktes, dem bewussten Ausbalancieren des Schwerpunktes sowie der bewussten Verlagerung des Schwerpunktes in der Bewegung. Je nachdem, auf welche Weise der Körperschwerpunkt verlagert wird, entstehen unterschiedliche Bewegungsqualitäten, die wir uns im Tanz und der Aussagekraft einer Bewegung zunutze machen können.

Leitung: Eva Lajko

Ort: rt: MUTANTHeater, Karcherstraße 15, Saarbrücken

Kosten: Frühbucher bis 4 Wochen vor Kurs: € 80,-/ Mitglieder € 50,-

Normalbucher bis 2 Wochen vor Kurs: € 96,-/ Mitglieder € 72,-

Anmeldung/Info: Eva Lajko, +49 (0)681 - 93 83 510, eva.lajko@rosalia-chladek.com

Intensiv-Seminar: Butoh

Samstag, 26. August 2017 bis

Samstag, 2. September 2017

Butoh: Intensiv-Woche im Allgäu

Aus der Stille - sich mitten ins Leben - bewegen

Leitung: Cornelia Widmer und Walter Widmer, Violine

Kosten: € 400,- + Ü/V bei Anmeldung bis 25. Juni, danach 440 € + Ü/V

Ort: Seminarhaus FreiRaum, 88353 Kißlegg.

Infos: www.forumtanz.info oder telefonisch +49(0)7720 63439

Tipp:

Montag, 17. Juli 2017 20 Uhr

Showing des ForumTanz 2017

Performances und Improvisationen der fortlaufenden Kurse

Leitung: Cornelia Widmer

Ort: Waldorfschule, 78054 VS-Schwenningen

Infos: www.forumtanz.info



Termine - Ausbildungsbeginn 2017/18 in Thalwil:

Berufsbegleitende Ausbildung in Bewegungs- und Tanzpädagogik im Chladek®-System

Dauer: 18 Wochenenden, jeweils Samstag von 9.30 bis 18.30h und Sonntag 9.30 bis 17.00h

1. Ausbildungsjahr:

7./8. Oktober 2017

4./5. November 2017

2./3. Dezember 2017

6./7. Januar 2018

3./4. Februar 2018

3./4. März 2018

7./8. April 2018

5./6. Mai 2018

2./3. Juni 2018

Ort: ZeB Zentrum Bewegung . 8800 Thalwil . Bahnhofstrasse 24, (10 Min. Zug ab HB Zürich)

Schöner heller Raum, neben Bahnhof, in Seenähe

Infos: Annalies Preisig, annalies.preisig@rosalia-chladek.com, +41 (0)44 422 96 26 oder

+41 (0) 79 698 16 35

Chladek®-TANZWERKSTATT/Zürich:

Samstag, 26. August 2017 11.00 - 15.00h

Sonntag, 24. September 2017 11.00 - 15.00h

Die Tanzwerkstatt ist ein Ort des Tanzes, der Körperbildung, der Improvisation und der Choreographie, als auch ein Ort zum Üben und Kennenlernen der Lehrweise von Rosalia Chladek.

Leitung: Annalies Preisig, Tanzpädagogin BGB / SBTG / dipl. Feldenkrais Lehrerin

Ort: Gemeinschaftszentrum Riesbach, Gymnastiksaal 1. Stock, Seefeldstrasse 93, 8008 Zürich

Kosten: CHF 70.– mit Kursbestätigung

Info/Anmeldung: Annalies Preisig, +44 (0)422 96 26, +44(0)79 698 16 35, mail@annaliespreisig.ch,
www.annaliespreisig.ch

News aus dem ARC-CH-Vorstand:

Bei der Generalversammlung wurden im Vorstand **Eva Ursprung** und **Daniela Schmid** verabschiedet.

Wir bedanken uns herzlich für die langjährige Mitarbeit.



Neu im ARC-CH Vorstand begrüßen wir Cigdem Groll und Annalies Preisig.

Wir freuen uns über die große Schweizer Beteiligung an den Ausbildungswochen in Wien und wünschen allen erholsame Urlaubstage.

Für den Vorstand
Manuela Heller-Micheli

I M P R E S S U M



IGRC - Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek

ZVR: 164200685

2000 Stockerau, Hauptstr.38/1/22

Management: Martina Haager +43 - (0)699-180 762 90

e-mail: newsletter@rosalia-chladek.com

www.rosalia-chladek.com

Sollten Sie diesen Newsletter nicht mehr erhalten wollen, senden Sie bitte eine e-mail an newsletter@rosalia-chladek.com